

EĞİTİM
yayınevi

KÂZİM ÇOKOĞULLU

Klasik Gitar için
BİR BESTE VE
İKİ TÜRKÜ DÜZENLEMESİ

İÇİNDEKİLER

Fantezi.....	7
Gaziantep Yolunda	15
Yalan Dünya	18

Tanburi Mustafa Çavuş'un Şarkısı Üzerine

Fantezi

Eserin İcrasına Yönelik Notlar

Velvle kısmındaki vurmali çalgı sesini alabilmek adına dördüncü tel beşinci ve altıncı teli aşarak tuşe eşığının üzerine konur. Bu şekilde dördüncü tel, beşinci ve altıncı tele temas ettiği için bu tellerden herhangi birinin çalınması halinde bir vurmali çalgı sesine yakın bir tını elde edilir. Gitar eser seslendirilmeden önce yukarıda belirtildiği gibi hazırlanmalıdır.

Telleri eski haline döndürürken ise 14. ölçüde sol elde bir ve ikinci parmaklarla devam eden uzun tril esnasında sağ el dördüncü teli tuşe eşığından alarak eski yerine koyar ve ardından 15. Ölçü ile müzik devam eder.

Fantasy

on a Song by Tanburi Mustafa Çavuş

Performance Notes

In the velvle section, in order to gain the percussion effect, performer should take the fourth string and put it on top of the bridge on the fingerboard passing fifth and sixth string. In this way, fourth string is going to touch fifth and sixth strings and create a percussion sound effect as soon as any of these strings are played. Performer should prepare the instrument before the performance.

In order to turn back to the normal formation of the strings, performer should take the fourth string by his/her right hand and put it to its normal place while he/she is playin the long trill on the 14th measure with his/her left hand. Music continues normally with the measure 15th.

FANTEZI

Kâzım Çokoğullu

5 $\text{♩} = 180$

The musical score for the 'Tambora' section is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. The tempo is marked as quarter note = 180. The score begins with a *mf* dynamic. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a complex, rhythmic accompaniment consisting of many beamed eighth and sixteenth notes, some marked with 'x'. A 'Tambora' section is indicated by a hand icon and the word 'Tambora' below the staff. The piece concludes with a final chord in the treble clef, with the word 'Tambora' written above it.

mf

Tambora

* 4. tel, 5. ve 6. teli geçecek şekilde tuşe eşliğinin üstüne alınarak vurmalı çalgı sesi elde edilir.