

KÂZİM ÇOKOĞULLU

Klasik Gitar ve Klasik Kemençe için
TÜRK MÜZİĞİ DÜZENLEMELERİ

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	5
Nikriz Peşrev	7
Amed Nesim-i Subh-dem	14
Meyler Süzölsün Meydane Gelsin	16
Havada Durna Sesi Gelir	21
Elif Dedim Be Dedim	23
Bölbölüm Altın Kafeste	26
Hüseyini Oyun Havası (Çeçen Kızı)	29
Kudüm Velvelleri	31

ÖNSÖZ

“Klasik Gitar ve Klasik Kemençe İçin Türk Müziği Düzenlemeleri” kitap fikri esas olarak 2012 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinden meslektaşım klasik kemençe icracısı Dr. Filiz Kaya ile birlikte oluşturduğumuz *Sırnağme* isimli müzik topluluğuna ve bu toplulukla ortaya koyduğumuz albüme dayanmaktadır. Klasik kemençe ve klasik gitar için düzenlediğim Türk müziği eserlerini o yıllarda yurt içi ve yurt dışında katıldığımız etkinliklerde sıklıkla seslendirmiş ve 2015 yılında da bu çalışmalarımızı Anadolu Müzik etiketi ile “*Meyler Süzölsün*” ismiyle albümleştirmiştik. Bu düzenlemeleri gerçekleştirme yolum ise provalarımızda doğaçlama olarak bulduğum bazı armonileri küçük bir müzik defterine not etmektir. Bu sebepten dolayı bu kitabı hazırlarken aldığım bu notları baştan düzenlemem ve birtakım küçük düzeltmeler yapmam gerekti. Fakat bu düzeltmeler eserlerin ana armonik yapısında herhangi bir büyük değişikliğe yol açmamıştır. Dolayısıyla albüm, bu eser için bir referans niteliği taşımaktadır.

Düzenlemelerde vurmali saz için bir parti yazmak yerine albümdekine yakın bazı usul ve velvele örneklerini kitabın sonunda ayrıca ekledim. Eserleri vurmali saz/sazlar eşliği ile çalmak isteyen müzisyenler bu örnekleri temel alarak icralarını gerçekleştirebilirler. Ayrıca bu kitap klasik kemençe için düzenlenmiş olsa da ses aralığı uyan herhangi bir Türk veya Batı müziği çalgısı ile de icra edilebilir.

Müzik kültürümüze ait önemli eserlerin düzenlemelerinden oluşan bu çalışmanın, müziğimizin özünün korunarak icra edilmesine ve daha çok kişiye ulaşmasına katkı sağlaması ümidiyle tüm değerli müzisyen ve müzikseverlere en içten saygılarımı sunarım.

Kâzım Çokoğullu

12.09.2022

Ankara

Nikriz Peşrev

⑥ - D

♩ = 94

Ali Ufki Bey
arr. Kâzım Çokoğullu

introduction

Solo

misterioso

Guitar

Harm.-1 i m p i a m

smile...

p

4

Solo

p

Harm.-----1

Gtr.

7

Solo

Gtr.

10

Solo

Gtr.